

# مناقشة الأطفال

في هذا العدد

إبداعية الطفل

الطوائف في سانت إكزوبيري

حكايات قصة الأطفال في العراق وتطورها

حسين سوات مع عويس طاهر

الطفل والاحساس المبكر بقلم أمال

لعل مع رستم صفت الطفل عويس

سماط

الخصميون في تناول الأطفال تحت من

المدرسة

مناقشة الأطفال

تصدر عن : دار ثقافة الاطفال .  
وزارة الثقافة والاعلام - العراق .

ثمن النسخة :

في دول مجلس التعاون العربي :

العراق : ٥٠٠ فلس

مصر : ٥٠ قرشاً

الاردن : نصف دينار

اليمن : سبعة ريالات

الاشتراك السنوي : (٣) ثلاثة دنائير أو مايعادلها .

العنوان

الجمهورية العراقية - بغداد - الصالحية

- مكتب بريد ٨ شباط ص. ب ٨٠٤١

هاتف ٥٣٨٣١٧١ - ٥٣٨٣١٨١

# ثقافة الأطفال

دراسات وأفكار

كتاب - ١ - ١٩٨٩

رئيس التحرير      فاروق سلوم

مدير التحرير      عبدالرزاق المطلبي

هيئة التحرير      كاظم سعد الدين

عبد الاله رؤوف

المستشار التربوي      د. نوري جعفر

الإخراج الفني      إنطلاق محمد علي

# إبداعية الطفل

نظرة عامة في طبيعة الابداع عند  
الأطفال حتى نهاية سن السادسة

د. نوري جعفر

لقد بدأت أولى المحاولات  
السايكولوجية لتفسير طبيعة الابداع أو  
الابتكار عند افلاطون (٤٢٧ ق.م - ٣٤٧  
ق.م) الفيلسوف اليوناني المعروف.  
الذي ميّز بين ثلاث فئات أو مراتب في  
المجتمع اليوناني القديم من ناحية تركيبها  
الجسمي والعقلي (أو المعدن الذي  
صيغت منه)، يختلف كل منها عن الآخر

يجمل بنا قبل التحدث عن تحديد  
معنى الابداعية أو ظاهرة الابداع أو  
الابتكار عند الأطفال (ولدى الكبار أيضاً)  
أن نشير الى أن هذه الظاهرة السايكولوجية  
المتعة قد استرعت اهتمام الباحثين منذ  
أقدم العصور وذهبوا في تفسير طبيعتها  
(وبخاصة في مجال الفن بما فيه الشعر)  
مذاهب شتى.



اختلافاً جذرياً وحاسماً. والمراتب البشرية الثلاث المشار إليها مرتبة برأية ترتيباً تصاعدياً من الأدنى رتبة إلى الأعلى. ولكل معدنه الخاص به الذي ينفرد به. فهناك:

أولاً: الأقلية العددية الضئيلة من السكان المؤلفة من معدن الذهب. وهي أرقى فئات المجتمع لأنها وحدها القادرة على الابتكار أو الابداع والقادرة أيضاً على تلقي المعرفة النظرية في أرفع مستوياتها التي تتوجها دراسة الفلسفة آنذاك. ولابد في هذه الحالة. وتمشياً مع مبدأ العدالة الاجتماعية وتحقيقاً لتقدم المجتمع في مجال الابداع - من تهئية جميع الظروف التعليمية الملائمة لاستثمار قدرتها الابداعية على افضل وجه.

وتتألف من هذه الفئة الاجتماعية مرتبة الفلاسفة أو حكام المجتمع.

ثانياً: الفئة الاجتماعية الأكثر عدداً من الفئة الاولى التي مر ذكرها والأقل عدداً عن الفئة الثالثة التي سيأتي ذكرها التي تنتفي عندها القدرة على الابداع لأنها مصنوعة من غير المعدن المؤدي اليه ولكنها مع ذلك قادرة على تلقي المعرفة الى حدود معينة والانتفاع بها أيضاً. أي أنها في تكوينها الجسمي والعقلي أدنى

من الفئة الاولى وأرقى من الفئة الثالثة. هذه الفئة مصنوعة من معدن الفضة. وهي فئة وسطى غير مبدعة ولكنها قادرة على أن تتعلم الى حد لا يرقى الى مستوى الفئة الاولى الفريدة في بابها. وتتألف من الجنود والتجار وارباب الصناعات: الذين هم كما بينا دون مرتبة الفلاسفة (الحكام) وفوق مرتبة الحرفيين والمزارعين والارقاء الذين يؤلفون المرتبة الاجتماعية الدنيا. ثالثاً: المرتبة الاجتماعية الواطئة أو الدنيا وهي أغلبية السكان الساحقة الأوطأ في تركيبها العقلي من الفئتين الاولى والثانية (برغم تفاوت معدنيهما) وهي مؤلفة من معدن الحديد «الأوطأ» والأرخص الأدنى الذي يؤهلها للكدح والعمل الجسمي المضني والبدؤوب في الزراعة والحرف الدنيا ولا يؤهلها لتلقي المعرفة حتى بأدنى اشكالها لفقدانها القدرة العقلية المطلوبة.

هناك تفسير آخر قديم أيضاً لظاهرة الابداع، يعود الى اليونان الاقدمين مفاده ان «الابداعية» وبخاصة عند الفنانين بمن فيهم الشعراء «قدرة فكرية» أو «قوة عقلية» منحرفة أو شاذة أرقاها «الجنون». الذي يبدو في تصرفات اصحابها. ومع أن جذور هذا الرأي في «تفسير» طبيعة الابداعية

تعود الى أقدم العصور كما بينا إلا أنه تبلور  
اخيراً. . في القرن الماضي لدى بعض  
الباحثين الغربيين وأخذ أشكالاً متعددة في  
إيطالية (عند لمبروزو ١٨٣ - ١٩٠٩) وفي  
المانية (عند كريستجر ١٨٦٩ - ١٩٣٩)  
وفي النمسة عند فرويد ١٨٥٦ - ١٩٣٩  
وانصاره).

وملخص رأي لمبروزو أن الابداع  
(والعبقرية بحسب تعبيره) ناجم في  
الاصل عن حالة تشريحية خاصة بالدماغ  
الذي يتصف اما بتضخم مفرط في  
الحجم أو بضمور ملحوظ (كما هي  
الحال في المصابين بالصرع من وجهة  
نظره). اما رأي كريستجر فمفاده أن  
الابداع (او العبقرية بحسب تعبيره) ناجم  
عن حالة مرضية أو باثولوجية منحرفة ذات  
علاقة وثيقة بطبيعة المزاج وبالبنية  
الجسمية أيضاً. وهي تعبر عن نفسها  
بوضوح لدى الفنانين البارزين. وأما رأي  
فرويد فيتلخص في أن الابداع وبخاصة  
في المجال الفني تعبير عن مشاعر مكبوتة  
جنسية المحتوى. وأن الفنانين - لاسيما  
البارزين منهم - نرجسيون (بمعنى انهم  
يحبون ذاتهم حباً جنسياً). أي أن الابداع  
الفني بنظر فرويد حالة جنسية باثولوجية  
خاصة.

وبخاصة في انكلترا: «فترتبط أوثق الارتباط  
بتفسير طبيعة الذكاء الفطري من جهة  
وبالقدرات الابداعية الفطرية أيضاً».

الشائعة في الولايات المتحدة: من جهة  
ثانية وبالمخ الذي هو عضو الوظائف  
العقلية بما فيها الابداعية كما يقول بذلك  
علماء النفس السوفييت من جهة ثالثة.

وكل رأي من الآراء الثلاثة المشار اليها  
وثيق الارتباط بالاسلوب المتبع للكشف  
عن طبيعة الابداعية عند الطفل من ناحية  
وبالطريقة المتبعة لرعاية الابداع عند  
الاطفال من ناحية اخرى.

يعد علماء النفس البريطانيون الطفل  
المبدع بأنه الذي يسجل في اختبارات  
الذكاء المعروفة. درجة عالية تتراوح ما بين  
١٣٥ - ١٨٠. أي أن حاصل ذكائه يكون  
عالياً.

والذكاء - بنظر اصحاب نظرية الذكاء  
الفطري - قدرة عقلية او قدرات عقلية  
متعددة موروثية وراثية بايولوجية لدى الفرد  
وان مقدار الذكاء او كميته (كما نقيسه  
مقاييس الذكاء) ثابتة لدى الفرد منذ الولادة  
وأنها تختلف باختلاف الافراد وأن البيئة  
الاجتماعية لا تؤثر في كمية الذكاء مطلقاً  
وإنها هي الوسط أو المجال الذي يعبر فيه  
الذكاء عن نفسه. وأن كمية الذكاء لدى

على غرار مقاييس الذكاء ولكن لكل سؤال أكثر من جواب واحد. وكلما ازداد عدد إجابات التلميذ ارتفعت درجة ابداعيته.

يتضح اذن ان الابداع يستند الى قدرات متعددة كثيرة بنظر كلفورد وبعض علماء النفس الامريكيين الاخرين وأن تلك القدرات المتعددة بمقاييس خاصة أو اختبارات ابتدعت حديثاً تسمى اختبارات او مقاييس الابداع.

ومن هذه الزاوية فإن الطفل المبدع - بنظر هذه الفئة من علماء النفس الامريكيين - لا يشترط حتماً أو بالضرورة أن يكون ذكياً أو عالي الذكاء بمقاييس الذكاء (وقد يكون متوسط الذكاء وربما واطئة). كما أن الابداع درجات متفاوتة بين الافراد وعند الفرد نفسه في مجالات مختلفة. وبما أن نظرية كلفورد ليست متيسرة باللغة العربية على مانعلم فقد آثرنا توضيح معالمها الكبرى التي لا يخلو بعضها من الغموض. بالنسبة للقدرات الاخرى لدى الفرد نفسه. اما العلاقة بين الذكاء الفطري والابداع الفطري فمختلفة الى درجة التباين لدى الافراد ولدى كل فرد: فقد يكون ذكاء الفرد عالياً وابداعه عالياً أيضاً. وقد يكون ذكاؤه واطئاً أو متوسطاً وابداعه عالياً. وبالعكس. كل هذا تقيسه مقاييس

الفرد تقاس - كما ذكرنا - بمقاييس أو اختبارات الذكاء. وكل مقاييس منها يحتوي على (١٠٠) سؤال لكل منها جواب صحيح واحد. وأن مجموع درجات الاجابات الصحيحة يسمى «العمر العقلي» للطفل. وهناك اختبارات ذكاء متعددة لكل عمر من أعمار الاطفال. وتحسب كمية الذكاء (أو حاصل الذكاء) بالشكل التالي:

$$\frac{\text{العمر العقلي}}{\text{مجموع درجات الاجابات الصحيحة}} \times 100 = \text{العمر الزمني (عدد السنين)}$$

في حين ان الطفل المبدع - بنظر فئة من علماء النفس الامريكيين البارزين - هو الذي يتصف بأنه يرث (وراثة بايولوجية) عدداً من القدرات الابداعية (التي تختلف عن الذكاء). ونظرية الابداع المشار اليها ترتبط باسم عالم النفس الامريكي كلفورد الذي اكتشف بابحاثه الميدانية والنظرية التي أجراها منذ عام ١٩٥٠ زهاء (١٢٠) قدرة ابداعية. وابتدع مقاييس خاصة بالابداع سماها مقاييس الابداع. وهي

تلك القدرات او العوامل من جهة، وفيما يتعلق بتركيب ذهن كل فرد فيما يتصل بالقوة النسبية لكل قدرة من قدرات ذهنه من جهة اخرى: اي أن الفرد نفسه قد تكون عنده قدرة معينة (اوقدرات) قوية جداً في الوقت الذي يمتلك فيه قدرات اخرى بعضها ضعيف وبعض آخر ضعيف جداً. كما أن كل قدرة على انفراد قد تكون لدى الفرد نفسه من حيث محتواها قوية جداً في جانب وضعيفة أو ضعيفة جداً في جانب آخر. فقد يكون ذهن الفرد قوياً مثلاً في نمط واحد من انماط الطلاقة (الثلاثة التي سنذكرها) وضعيفاً أو ضعيفاً جداً في النمطين الآخرين. ويصدق الشيء نفسه على انماط المرونة الثلاثة (التي سيأتي ذكرها).

يتضح - إذن - أن النشاط الذهني بنظر كلفورد مؤلف من ثلاثة أبعاد أو جوانب مترابطة (هي كما ذكرنا العمليات الذهنية نفسها ومحتوى أو مضمون كل منها والنتائج الناجمة عنها). وأن جميع هذه الأبعاد او الجوانب متداخلة وكثيرة يبلغ مجموعها عند كلفورد (١٢٠) قدرة أو عاملاً عبر كلفورد عنها على هيئة مكعب كبير داخله مكعبات صغرى وابعاده  $5 \times 4 \times 6 = 120$  قدره:

الذكاء ومقياس الابداع التي سنذكرها. ومقاييس الابداع - التي ابتدعها كلفورد نفسه ونسج على منوالها آخرون في مقدمتهم تورنس عالم النفس الأمريكي - التي تختلف بدورها عن مقاييس الذكاء الشائعة المعروفة.

يعتبر كلفورد النشاط الذهني (تركيب الذهن) بحسب تعبيره)

ذا ثلاثة أبعاد أو جوانب مترابطة بتلاحم بحيث لا يمكن أن يحدث أي منها بمفرده أو بمعزل عن زميله الآخرين. هذه الجوانب او الابعاد الثلاثة المتلاحمة هي بنظره:

أولاً: العملية الذهنية نفسها.

ثانياً: محتوى تلك العملية.

ثالثاً: النتيجة الحاصلة بعد ذلك.

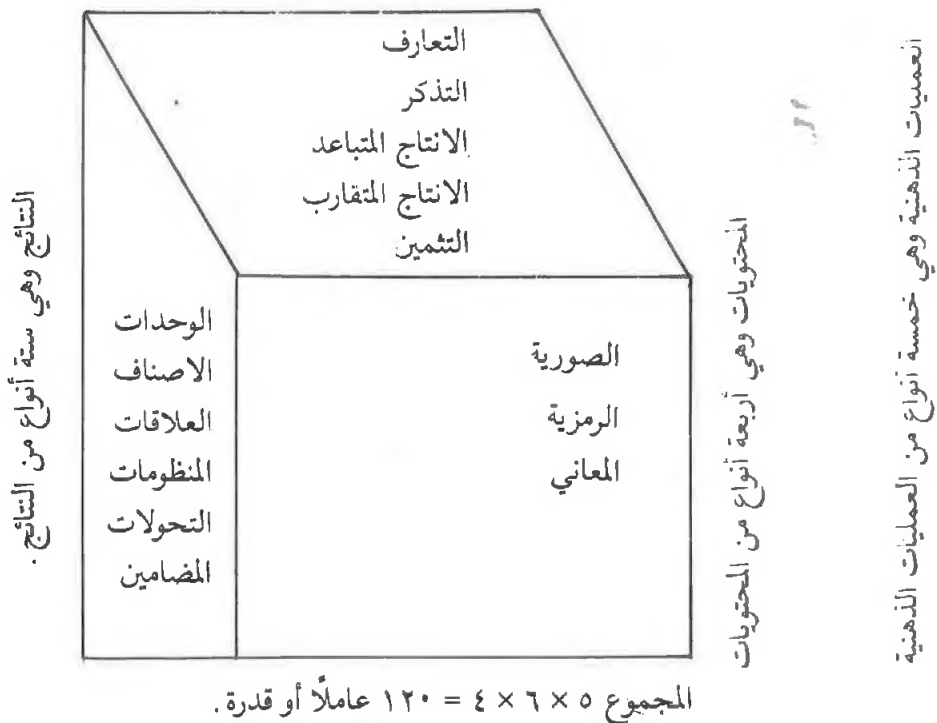
معنى هذا انه من غير الممكن - على ما يرى كلفورد - حدوث أية عملية ذهنية من دون محتوى أو مضمون وأن العملية والمحتوى يؤديان بالضرورة الى حصول نتيجة معينة، ومن الجهة الثانية فإن كل بعد أو جانب من الابعاد أو الجوانب الثلاثة المشار اليها (التي يتألف منها الذهن بنظر كلفورد) هو أيضاً ذواتاً متعددة. وان هناك بنظره فروقاً فردية فطرية كبيرة وكثيرة في تركيب الذهن من ناحية قوة



اما اختبارات الابداع التي ابتدعها  
كلفورد فهي نموذج من اللفظية منها وكيفية  
تصحيحها:

١. اذكر اسماء جميع الاشياء المستديرة التي ترد الى ذهنك: او المربعة: او المتحركة: او ذات الاصوات . . الخ  
٢. عدد مختلف استعمالات: السكين: الجريدة: الحذاء: المفتاح: الكرسي الخ . . .  
٣. اذكر اوجه الشبه بين القط والفأر.

العمليات الذهنية ومقدارها خمس  
(التعرف . التذكر . الانتاج المتباعد .  
الانتاج المتقارب . التثمين .) والمحتوى  
وهو ذواربعة أنواع (النوع الصوري . النوع  
الرمزي . المعاني . السلوك) والنتائج وهي  
سنة انواع (الوحدات . الاصناف .  
العلاقات . المنظومات . التحولات .  
المضامين) . وفي المخطط غير الدقيق  
التالي توضيح للقدرات الابداعية بنظر  
كلفورد:



اللحم والحليب. التلفون والراديو.  
الكروسي والطاولة الخ. . .

تعد الاجابة الممتازة بالنسبة للمقدرة على  
الطلاقة Fluency

مثلاً بإنها التي تعطي اكبر عدد مستطاع من  
الإجابات. وتعد الاجابة الممتازة (بالنسبة  
للاصالة originality

بإنها التي تنفرد بإجابة غير مألوفة ولا توجد  
في اية إجابة أخرى. أي أنها إجابة منفردة  
اما اختبارات الذكاء فكثيرة ومتنوعة  
فردية وجماعية لفظية وغير لفظية وتختلف  
باختلاف السن. وهذا نموذج من اللفظي  
منها. وكل سؤال يتطلب اجابة صحيحة.  
واحدة:

١ :- تعطي الى الطفل كلمة معينة ويطلب  
منه أن ينتقي الكلمة ذات المعنى  
المتماثل من بين عدة كلمات توضع بين  
قوسين الى جانب تلك الكلمة: مثلاً:  
قوي (منزل. سيارة. صعيق. متين.  
قاس الخ)

٢ :- تعطي الى الطفل كلمة معينة ويطلب  
منه أن ينتقي الكلمة ذات المعنى المضاد  
من بين عدة كلمات توضع بين قوسين الى  
جانب الكلمة كما في المثال السابق.

٣ :- يعطي الطفل عدة كلمات متشابهة  
من بعض الوجوه ومن بينها كلمة غريبة

ويطلب من الطفل تعيين تلك الكلمة  
الغريبة. مثلاً:

تفاح. بطيخ. موز. عنب. حذاء.  
يرتقال.

٤ :- يعطي الطفل جملة ناقصة ويطلب  
منه وضع الكلمة المناسبة

٥ :- التعليل: مثلاً: تعطي له الجملة  
التالية «لم يسرق اللص الملاعق» لأنها  
(مصنوعة من الفضة. غير نظيفة. صغيرة  
. لانتفيده) ويطلب منه انتقاء الاجابة  
الملائمة.

٦ :- ترتيب الجملة: يعطي الطفل كلمات  
موضوعة بجانب بعضها ويطلب منه ترتيبها  
لتصبح جملة ذات معنى:  
حذاء لي السوق والدي الى اشترى  
وذهب.

٧ :- مجموع الاجابات الصحيحة يعين  
عمر الطفل العقلي أما حاصل الذكاء  
فيحصل بتقسيم العمر العقلي على العمر  
الزمني للطفل مضروباً في مئة:

$$\text{حاصل الذكاء} = \frac{\text{العمر العقلي}}{\text{العمر الزمني}} \times 100$$

متوسط الذكاء مئة ودونها متخلف عقلياً  
وفوقها ذكي وذكي جداً. . .

ومع ذلك فإن علماء النفس

البريطانيين وزملاءهم الأمريكيين متفقون على أن الابداع قدرة نظرية فكرية تنفرد بها أقلية عديدة من الاطفال وأن الكشف عنها يحصل باستخدام مقاييس او اختبارات خاصة بها «هي اختبارات الذكاء في انكلترا - إجابة واحدة صحيحة عن كل سؤال في أسئلة مقياس الذكاء (وهي مقاييس الإبداع في الولايات المتحدة: اكبر عدد ممكن من الإجابات المتنوعة عن كل سؤال، أفضلها وأرقاها الإجابات غير المألوفة التي تتصف بالخيال الواسع».

أما علماء النفس السوفييت فيختلفون عن زملائهم الإنكليز والأمريكيين في أنهم ينكرون الوراثة السايكولوجية (الذكاء الفطري أو القدرات الابداعية الموروثة) ويعتدون الابداع ظاهرة سايكولوجية من الممكن أن يتصف بها كل طفل سوي إذا أحسن توجيهه وتوافرت له الفرص الاجتماعية الملائمة واستثمر إمكانياته الدماغية الى حدها الأقصى في الموضوع الذي يجنح نحوه منذ الطفولة المبكرة.

وافترضهم هذا يستند الى أن الدماغ الذي هو عضو العمليات العقلية بما فيها الابداع يسمح لدى كل فرد بتقديم انتاج مبدع اذا توافرت المستلزمات الاجتماعية الملائمة وحظي الطفل بالرعاية والتوجيه واستثمر إمكانياته الدماغية الى الحد الأقصى في

الاتجاه الذي يميل اليه منذ وقت مبكر في حياته.

كنا نتحدث لحد الآن عن تفسير طبيعة الابداع لدى الاطفال (والكبار بالطبع) بنظر المعنيين بدراسته من مختلف الاتجاهات السايكولوجية.

تري: ماهو الابداع الذي نحن بصدد الكشف عن طبيعته واتخاذ الاجراءات التربوية الايجابية الفعالة لرعايته؟

للإجابة عن هذا السؤال يمكننا ان نقول: ان الابداع بشكله المتبلور لدى الراشدين في مختلف الاختصاصات العلمية والتكنولوجية وفي الفن لاسيما الشعر).

يعبر عن نفسه أحياناً بالكشف (او اماطة اللثام) عن رابطة أو علاقة أو صلة خفية موجودة بين شيئين ماديين مألوفين أو ظاهرتين شائعتين لم يكشف عنهما أحد من قبل: كما فعل ارخميدس (٣٨٧ ق.م - ٣١٢ ق.م) وكما فعل نيوتن (١٦٤٢ - ١٧٢٧م).

ويعبر الابداع عن نفسه أحياناً اخرى بنقل رابطة أو صلة أو علاقة موجودة بالفعل بين شيئين ماديين مألوفين الى شيئين آخرين لارابطة بينهما على نحو لم يسبق له نظير: كما فعل يوحنا غوتنبيرغ (١٤٠٠ - ١٤٦٨م) وكما فعل جيمس ووت (١٧٣٧ - ١٨١٩) وفي الشعر

العربي امثلة كثيرة على الابداع موجودة  
في دواوين كثير من الشعراء البارزين  
القدامى والمحدثين في اغراض كثيرة من  
ابواب الشعر كالغزل والحماسة والثناء  
والمدح والهجاء

وفي الوصف . منها مثلاً مايلي :

قال الشاعر في وصف جود معن بن زائدة:

ومن جوده يرمي العداة بأسهم  
من الذهب الابريز صيغت نصولها  
لينفقها المجروح عند انقطاعه  
ويشتري الاكفان منها قتيلاًها

وقال كشاجم يصف عوداً ومغنية عازفة :

وَمُسَبَّحَةٌ تَحْنُو عَلَى مُتَرَنِّمٍ  
لَهُ زَجَلٌ عَالٍ وَلَيْسَ لَهُ سِحْرُ  
اِذَا تَأَمَّلْتَ الْحَشَا مِنْهُ خِلَّتْهُ  
تَضْمُنُ شَبْعاً وَهُوَ مَنْحَرَفٌ صِفْرُ  
اِذَا طَوَّقَتْهُ بِالْأَنَامِلِ وَالتَّقَى  
عَلَى جِسْمِهِ مِنْ جِسْمِهَا الصُّدْرُ وَالنَّخْرُ  
بَكَى طَرَباً فَاسْتَضْحَكَ اللَّهُ وَنَحْوَهُ  
وَمُضَّتْ عُرَى الْأَلْبَابِ وَاسْتَلَبَ الصَّبْرُ



وقال القاضي الفاضل يصف شمعة :

وصحيحة بيضاء تطلع في الدُّجَى  
صُبْحاً وتُشفي الناظرين بدائها  
شابت ذوائبها أو أن شابها  
واسودَّ مفرقها أو أن فنائها

وقال الشريف الرضي يرثي الحسين :

لِلَّهِ مُلْقَى عَلَى الرَّمْضاءِ غَصٌّ بِهِ  
فَمِ الرَّدَى بَيْنَ إِقْدَامِ وَتَشْمِيرِ  
تَهَابُهُ الْوَحْشُ أَنْ تَدْنُو لِمَصْرَعِهِ  
وَقَدْ أَقَامَ ثَلَاثاً غَيْرَ مَقْبُورِ

واضحاً في العابهم وفي مواقفهم من  
أدواتهم ومن الاثاث المنزلية وما يجري  
مجراها . كما يبدو أيضاً في اخيلتهم وفي  
قصصهم المبتكرة او احاديثهم عن  
انفسهم وعلاقاتهم بالكبار وبالاطفال  
الآخرين وفي استلثهم وتعليلاتهم الطريفة  
لكثير من الظواهر الطبيعية والاجتماعية .  
ومن المؤسف أن الكبار المحيطين بهم

أما عند الاطفال فإن الابداعية تعبّر  
عن نفسها في استخدام الاشياء المألوفة  
باساليب غير مألوفة .  
ولتحقيق اغراض جديدة غير مألوفة أيضاً :  
اي انهم ينظرون الى الاشياء وعلاقاتها  
وظائفها المألوفة في ضوء قرينة جديدة  
غير مألوفة (غريبة بالنسبة للكبار ومضحكة  
او تافهة في بعض الاحيان) . وهذا يبدو

كثيراً ما يفتقون بهم ذرعاً بدلاً من تشجيعهم وتوجيههم ومشاركتهم والاصغاء اليهم وتشجيع مبادراتهم الشخصية الممتعة وتطويرها واثرائها وذلك باللعب معهم وبقراءة القصص الخيالية لهم وبالمحاورة الايجابية المباشرة معهم في شؤونهم الخاصة بهم وبلغتهم التي يفهمونها.

من الملاحظ أن للابداع (عند الكبار بصورة خاصة في مجال العلم النظري وفي حقل الفن بما فيه الشعر) درجات صاعدة يقع الابداع العبقري في قمته (وهو موضوع يقع خارج نطاق هذه الدراسة).

ونود أن نشير هنا الى ما يميز المبدع او المبتكر عن الحاذق أو الماهر أو البارع . وقبل أن نفعل ذلك يجمل بنا أن ننبه الى أنه ربما يبدو لأول وهلة كأن الحد الفاصل

قال النابغة يصف الليل الطويل :

كَلَيْتَ لَيْلِي يَا أُمَيْمَةَ قَاتِلِ

تَطَاوَلَ حَتَّى قَلْتُ لَيْسَ بِمَنْقُضِ

بين المبدع .

والحاذق هو ظاهرة الابتكار نفسها لأن الحاذق هو الذي يردّد باتقان ما ابتكره غيره . ومع ذلك فإن هذا القول ليس صحيحاً بنظرنا على هذا الوجه من وجوه الاطلاق وذلك لأن في تاريخ الادب والفن وبخاصة الشعر مهرة مبتكرين يعيدون ما بين أيديهم الى أصله او يجددونه في إطاره العام ولكن بشكل قد يفوقه روعة من بعض الوجوه . كما أن الكثيرين ممن يشتغلون في الاماكن الأثرية والمتاحف والمخطوطات كثيراً ما لا يكون انتاجهم مجرد «نسخ طبق الاصل» او كليشيه لأنهم يضيفون على الشيء المراد اعادته الى أصله شيئاً طريفاً من عندهم ينم عن الابداع . وفي الشعر العربي امثلة رائعة من هذا القبيل منها مثلاً :

وَلَيْلٍ أَعَانِيهِ بَطِيءُ الْكَوَاكِبِ

وَلَيْسَ الَّذِي يَرَعَى النُّجُومَ بَأَيِّبِ

وقال بشار - وقيل ابن الرومي - في المعنى نفسه

خَطِيئِي مَا بَالُ الدُّجَى لَا تَزْحَرْحُ وَمَا بَالُ ضَوْءِ الصُّبْحِ لَا يَتَوَضَّحُ

أَضَلَّ النَّهَارُ الْمُسْتَنِيرُ طَرِيقَهُ أَمْ الدَّهْرُ لَيْلٌ كُنْهُ لَيْسَ يَبْرَحُ

وقال شاعر في معرض التبجح بالشجاعة ووصف الجبن عند خصمه :

تُبَارِزُنِي وَنَفْسُكَ مِنْ رِصَاصٍ وَكَمْ يَبْقَى عَلَى النَّارِ الرِّصَاصُ

وقال المتنبي في المعنى نفسه وهو بمدح كافوراً الاخشيدي :

وْغَالِبَةُ الْأَعْدَاءِ ثُمَّ عَنَوَالَهُ كَمَا غَالِبَتْ يُبْضُ السُّيُوفُ رِقَابَ

والتسلية وتمتص نشاطه الجسمي الذي لا يكاد ينضب الأمر الذي يجعل الكبار المحيطين به يضيقون بذلك ذرعاً لكونه يربك مجرى حياتهم اليومية المعتادة . أي أن الاطفال - كما بينا ايضاً - ينظرون الى الاشياء المادية المألوفة وعلاقاتها ووظائفها في ضوء قرينة جديدة غير مألوفة أو غريبة عن الكبار المحيطين بهم وربما تافهة أو مضحكة أحياناً من وجهة نظر

مرحلة الروضة : (منذ بداية السنة الرابعة حتى نهاية السنة السادسة من عمر الطفل)

لقد مر بنا القول - في الفصل الاول - ان إبداعية الطفل تعبّر عن نفسها باستعماله الاشياء المألوفة (الادوات المنزلية الالعب الخ) بأساليب وأوضاع غير مألوفة ليحقق بها اغراضاً غير مألوفة تنسجم مع مرحلة عمره وتمده بالثقة

تستلزمها مرحلة النمو العقلي الراهنة عند الطفل بالنظر لضعف ثقافته وانخفاض مستوى معرفته وتفكيره شريطة أن يحصل الابتعاد عنها بشكل متدرج وعن طريق الاقناع والمحاورة وان يتذكر الكبار أنفسهم أنهم سبق ان مروا بذلك اثناء طفولتهم ثم تخطو في مجرى نموهم العقلي اللاحق.

لاشك في أن إبداعية الطفل (والراشد أيضاً) ترتبط ارتباطاً عضوياً بالخيال. ومن هذه الزاوية فان تربية خيال الطفل قضية بالغة الأهمية بالنسبة لقدراته الإبداعية. وهنا تبرز أهمية القصص الخرافية التي يقرأها الكبار للأطفال أو يروونها لهم شريطة أن تنطوي على مضامين أخلاقية واجتماعية إيجابية وأن تكون بعيدة عن كل ما يثير الفزع او الخوف عند الطفل. كما تبرز أيضاً أهمية إصغاء الكبار للقصص الخيالية التي يرويها الأطفال عن أنفسهم وعن أقرانهم أو عن الكبار المشرفين على تربيتهم.

وعلى الكبار الابتعاد عن اتهام الأطفال بالكذب في مثل هذه الحالات لأن قصصهم واحاديثهم ليست كاذبة (بالمعنى الاخلاقي المألوف لدى الكبار) بل هي غير واقعة أو من نسج الخيال.

الكبار. وهذا واضح كما ذكرنا في قصصهم واحاديثهم والعايهم وأسئلتهم وفي تعليقاتهم للظواهر الاجتماعية والطبيعية وبخاصة في هذه المرحلة من مراحل نموهم الإبداعي (وربما أيضاً منذ نهاية مرحلة الحضانة وان ذلك غير متبلور).

يتضح من هذا اذن أن إبداعية الاطفال

تتجلى بتبلور (نسبي بالطبع) منذ السنة الرابعة من العمر وتأخذ بالارتفاع في مستواها وبالاستقرار النسبي في العامين الخامس والسادس من عمر الطفل. أما اساليب تعبيرها عن نفسها فتبدو - بالاضافة الى ما ذكرناه - في رسوم الاطفال واخيلتهم واحاديثهم وأسئلتهم. فلابد والحالة هذه من تشجيع مبادراتهم تلك واثرائها وتطويرها داخل الاسرة وفي روضة الاطفال (في حالة التحاق الطفل بها). أما تعليقاتهم الخاصة للأحداث وللأسباب والنتائج فلا ينبغي الحيلولة دونها إذا لم يكن هناك مانع اجتماعي من ذلك وأن يُعدّل بعضها وفق مستوى النمو العقلي للطفل في هذه المرحلة وأن يتعد الكبار عن التزمّت في مواقفهم ازاء الكثير منها باعتبارها «سخيفة» او «غير معقولة» من وجهة نظرهم لانها ظواهر طبيعية



هذه المرحلة من مراحل نمو ابداعية الطفل بصورة خاصة .

ومن الملاحظ أن منعكس التوجيه غير الشرطي المار ذكره يبدأ بالعمل منذ سن مبكرة في مرحلة الرضاعة في اثناء بلوغ الرضيع الشهر الثالث من عمره عندما يتبع بصره - مثلاً - شيئاً براقاً متحركاً .

وفي ضوء ما ذكرنا نستطيع ان نقول -

بعبارة اشمل - إن خيال الطفل يلعب دوراً بارزاً في تعامله مع غير المؤلف . كما أن حاجة دماغ الطفل في هذه المرحلة بالذات لتسليم الانطباعات الجديدة الهائلة الكمية واضحة ايضاً وإن كانت قدرته على تلقيها جميعاً واستيعابها والاحتفاظ بها محدودة جداً بفعل تكوينه الفلسلجي المحدود نسبياً . إن هذه الحال تؤدي الى حصول تباين (وربما صراع) بين كثرة المعلومات البيئية المحيطة وبين قدرته المحدودة على تسلمها والاحتفاظ بها . وهنا يمكن ان يشبه دماغ الطفل بـ **Kodiodoscope** من قدرته على ملاحظة المنابع المادية للانطباعات والمعلومات ، الأمر الذي يؤدي رويداً رويداً الى اتساع حجم ما يمتصه من الانطباعات البيئية . ومن هذه الزاوية فإن أي نقص في الانطباعات

ولا بد ايضاً من تشجيع الاطفال على تعدد الأجابات عن السؤال الواحد وإيجاد بدائل كثيرة لهذه القضية أو تلك من القضايا التي يواجهونها بالفعل أو التي يطرحها عليهم الكبار شريطة أن يراعى فيها بساطة المحتوى وسلامة الاسلوب . وأن يربط ذلك أيضاً بمستوى نموهم اللغوي في هذه المرحلة كما شرحنا ذلك في كتاب « النمو اللغوي عند الطفل » .

والسؤال السايكولوجي والاجتماعي المهم الذي يتبادر الى الذهن بصدد ابداعية الطفل في هذه المرحلة هو :

ترى ما الذي يجعل الطفل متشبهاً بغير المؤلف وميالاً اليه في العابه وقصصه ورسومه وتعليقاته واسئلته واساليب تعامله مع الأشياء والأشخاص ؟

يلوح أن الملامح الكبرى للاجابة عن هذا السؤال تكمن في كون الدماغ المتنامي عنده في هذه المرحلة يستلزم أن يتسرب اليه من البيئة المحيطة أو يتدفق عليه سيل منهمر من المعلومات والانطباعات البيئية الجديدة التي تحملها أعضاء الحس . ويلعب منعكس التوجيه غير الشرطي .

#### Orienting reflesc

بنظر بافلوف (غريزة حب الاستطلاع بالتعبير السايكولوجي غير العلمي الشائع) الدور الاول والأهم في هذا الباب وفي

(المعلومات) الآتية من البيئة المحيطة في حالة وجود الدافع الملح اليها عند الطفل يؤدي الى حدوث مشاعر سلبية لديه تعبر عن نفسها بالقلق أو الاضطراب الذي يعترى سلوكه وعلاقاته بالكبار. وعندما يستكمل الطفل صورته عن العالم المحيط بمساعدة الخيال فإنه يملأ الفجوة الموجودة في معرفته وخبرته ويتفادى النتائج السايكولوجية المؤذية الناجمة عن المشاعر السلبية التي أشرنا اليها. والخيال المشار اليه يستخدمه الكبار أيضاً لتنظيم سلوكهم وملء الفجوات الموجودة في خبرتهم ومعرفتهم في كثير من الاحيان. معنى هذا بعبارة اخرى أن خيال الطفل في هذه المرحلة يستثيره الدافع الملح لاكمال الصورة التي تتكون في ذهنه عن العالم الخارجي ومحاولته - البدائية - للتغلغل في جوهر الاشياء والظواهر الطبيعية والاجتماعية. مع العلم أن في محتوى خيال الاطفال ما يستثير المتعة أو التسلية لديهم ولدى الكبار المحيطين بهم ولجلب انتباههم ومودتهم أيضاً. أي أن خيالهم يصبح أداة نشطة لايجاد شركاء فيه. فلا بد من فتح جميع منافذ الخيال عند الاطفال وذلك بتهيئة جميع الظروف الاجتماعية والمادية الممكنة والملائمة وذلك أيضاً

بعدم ترصد الكبار محتوى خيال الاطفال واتهامهم بالكذب مثلاً كيلا ينكمش خيالهم المجنح ، الواسع على نفسه وعندها يتحاشون الحديث بذلك الخيال مع الكبار الامر الذي يشجعهم على الانعزال عن الكبار ويعزيهم بالوحدة مع الخيال بعيداً عن الانظار.

وقبل ان نختم هذا الموضوع نود ان نذكر مرة اخرى على امرين هامين سبق ان ذكرناهما: دور اللعب والقصص الخيالية في تنمية ابداعية الطفل وتكوين شخصيته.

يقوم اللعب عند الاطفال - وبخاصة في مرحلة الروضة. بدور ايجابي فعال بالغ الاهمية في نشوء وتطوير ابداعية الطفل - واللعب من وجهة نظر التربية الحديثة. ليس مناقضاً للجد أو هو النشاط العابت الذي يفتقر الى الجدية والحزم كما يظن كثير من الناس. فقد ثبت أن الطفل هو اكثر مايكون جدية وتركيزاً واهتماماً وانهماكاً بما بين يديه في اثناء اللعب.

معنى هذا: أن اللعب هو النشاط الاكثر جدية الذي يصرفه الطفل في مجرى حياته اليومية وفي أثناء تعبيره عن نشاطه وفي مسعاه للتصرف على البيئة المحيطة (الطبيعية والاجتماعية) وعلى نفسه ايضاً. كما أن اللعب هو المجال السايكولوجي الذي عن طريقه تنشأ وتتلور

وتتطور جميع قدرات الطفل السايكولوجية وتتكامل شخصيته ويكتسب معرفته عن العالم المحيط به. هذا بالإضافة بالطبع الى أن اللعب اداة، للتسلية وصقل المشاعر وتهذيب الذوق وغرس صفات التبادل والثقة بالنفس وبالأخرين اذا أحسن الكبار توجيه الطفل في أثناء اللعب. ومن الجدير بالتنويه هنا ان المربين وعلماء النفس السوفيت يؤكدون على أهمية لعبة الشطرنج في هذه السن المبكرة من ناحية فسحها المجال الواسع لتنمية قدرات الطفل الابداعية وتعويده على تركيز انتباهه وتعبئة قواه الذهنية واطلاق العنان لخياله اللامحدود وتدريب قدراته على التنحُّر والتفكير. هذا بالإضافة بالطبع الى دوره الايجابي الفعّال في صقل المشاعر وتهذيب الذوق وفي التعود على التؤدة والدقة واحترام مشاعر الآخرين . .

اما الامر الثاني الذي نود ان نختم هذا الفصل بالاشارة اليه مرة اخرى لاهميته التربوية البالغة فهو القصص الخيالية (او الخرافية) التي أخذ دورها في تنمية قدرات الطفل الابداعية بالتعاطف في السنوات القليلة الماضية. فهي (بالإضافة الى كونها ذات اثر كبير في اطلاق العنان

لخيال الطفل وفي صقل أو تهذيب مشاعره وتنمية قدراته الابداعية واتساع معرفته) تلعب دوراً بالغ الخطورة من الناحية التربوية في غرس روح المواطنة الصالحة والتغني بامجاد الامة وتهذيب الخلق وغرس الصفات الاجتماعية الحسنة في نفوس الاطفال منذ نعومة اظفارهم: كالبطولة والامانة وحب الخير والتعاون ومقت العدوان وسائر اصناف الرذيلة. وهذا يعني أن القصص الخيالية (الخرافية: ذات المغزى الاجتماعي الايجابي) عنصر اساس من عناصر إثارة القدرات الابداعية وتكوين الشخصية المتكاملة وغرس العادات الحسنة. كما أنها أيضاً أداة فعالة في التنمية اللغوية. هذه الاهمية تبلغ ارفع مستوياتها اذا روعي في القصص الخيالية ما يرويه الكبار الى الصغار (عن طريق الحديث أو القراءة من كتبهم ومجلاتهم) من جهة والقصص التي يخلقه الاطفال انفسهم من جهة اخرى. ولا بد من ان يرافق ذلك في الحالتين التشجيع والاصغاء والمحاورة والاستفسار والاطراء وتصحيح الاخطاء وشرح معاني المفردات.

★

لقد تناولنا هذا الموضوع باسهاب في كتابنا المنشور باللغة الانكليزية ١٩٧٦ الابداع وآليات الدماغ

Creativity and Brain Mechanism

## الفهرست

٩	إبداعية الطفل
٢٥	الكومبيوتر في تناول الاطفال تحت سن المدرسة
٣٢	إشارات في التطور العقلي للطفل
٣٧	بدايات قصة الأطفال في العراق وتطورها
٦٩	نحن كتبنا هذه القصائد
٨٧	كتابة الشعر للأطفال
٩٣	التقاط اللون قبل أن يشحب
١٠٤	قصص من رسائل الأطفال
١١٩	توجيه الحدث في كتب الأطفال
١٣٠	إنطوان دي سانت اكزوبيري
١٤٠	لقاء مع رسام كتب الاطفال موريس سنداك
١٥٤	الطفل والأحاساس المبكر بالدراما
١٦١	شيء من تأريخ مسرح الدمى
١٧٤	خمسة سنوات مع « غرين دايزر »
١٩٧	اوراق فصلية

المقالات لا ترد الى اصحابها سواء نشرت أم لم تنشر

ترتيب المواد يخضع لاعتبارات فنية لاغير.